

## EXERCICE N°2 : « PORTRAITS D'ARBRES »

« L'espèce des arbres demande une étude et une attention particulière du Peintre pour les faire distinguer les uns des autres dans son ouvrage. Il faut que du premier coup d'œil on voit que c'est un chêne, un orme, un sapin, un sycomore, un peuplier, un saule, un pin, et les autres arbres qui par une couleur ou une touche spécifique, peuvent être reconnus pour une espèce particulière. [...] Outre la variété qui se trouve dans chaque espèce d'arbre, il y a dans tous les arbres une variété générale. Elle se fait remarquer dans les différentes manières dont leurs branches sont disposées par un jeu de la nature, laquelle se plaît à rendre les uns plus vigoureux et plus touffus, et les autres plus secs, et plus dégarnis ; les uns plus verts et les autres plus roux ou plus jaunâtres ».

Roger de Piles, *Cours de peinture par principes*, 1766. p.182-183

« Nous voyons enfin les arbres et arbustes de nos régions comme ils sont réellement, représentés avec une précision et une sensibilité telles que leur identification devient aisée et presque immédiate, enfin restitués dans une intégralité dont la science analytique les avait privées pendant un siècle. [...] Le dessin excelle dans des domaines où la photographie s'est révélée impuissante, par exemple lorsqu'il s'agit de séparer l'arbre de la végétation qui l'entoure ».

Francis Hallé, dans David Dellas, *Arbres et arbustes en campagne*, 2010.

Connaître les arbres demande un peu de curiosité, une observation attentive, de la patience et un peu de mémoire. Les livres, les guides de reconnaissance, sont une aide précieuse, mais rien ne remplace l'observation directe en toutes occasions : visites programmées, parcours quotidiens, promenades personnelles, sites étudiés dans d'autres cours dont celui de votre projet du premier semestre.

L'observation et la mémorisation peuvent être aidées par le dessin : c'est un outil précieux qui oblige à une attention précise et facilite la mémorisation : il invite à regarder attentivement ce qui caractérise différents arbres, et plus particulièrement la silhouette, le port de l'arbre et son rapport à l'espace, l'architecture des branches, la texture du feuillage ; à être attentifs aux écorces, aux jeux de matières, textures, couleurs, dessins qu'elles proposent ; à identifier les formes et les couleurs propres à chaque espèce.

On affiche chaque lundi les dessins réalisés pendant la semaine (au moins trois).

La forme finale de cet exercice est un carnet de dessins et croquis annotés et commentés : le dessin pour la forme et tout ce qui peut être représenté (texture, brillance ou matité, couleurs...), le texte pour tout ce qui ne peut pas être dessiné : odeurs, sonorités, mouvements, informations d'identification et de localisation, etc..

► **Travail à rendre le 14 janvier 2019** (par e-mail)