

CARNET DE VISITES

- **L'objectif de cet exercice est de développer un regard personnel sur les jardins, reposant sur une articulation des cours et des visites, c'est-à-dire de la connaissance historique (et théorique) et de l'expérience sensible de l'espace.**

Cet exercice correspond à **une vingtaine d'heures de travail personnel**, incluant les visites sur lesquelles il s'appuie.

Il vous est demandé de choisir un jardin historique auquel vous avez facilement accès afin d'y aller au moins deux fois, à des heures différentes pour saisir l'importance de la lumière, ou à un mois d'intervalle pour observer les transformations saisonnières de l'automne.

Le "carnet de visites" qu'il vous est proposé de réaliser à travers cet exercice comprendra trois parties :

- Une première partie prend pour modèle le "carnet de voyage", compagnon de papier auquel le voyageur confie ses découvertes, ses impressions, ses étonnements, sous la forme de dessins, de croquis, de photos, auxquels se mêlent récits et notes. Il exprime donc une relation très personnelle, subjective, avec un lieu précis dans un temps donné. **C'est un portrait sensible du jardin visité.**
- Une deuxième partie vous permet de **mettre en relation ce que vous observez avec le cours** : quelles sont les caractéristiques historiques que l'on retrouve dans ce jardin ?
- Une troisième partie développe un thème particulier qui rappelle que vous n'êtes pas n'importe quel visiteur, mais un visiteur qui s'intéresse à la conception de l'espace. Le thème retenu pour cette année 2021-2022 est celui du **chemin**. Vous réunirez ici des éléments objectifs tels des relevés, plans et coupes dessinés à la main, accompagnés d'une analyse du point de vue de la conception, mais aussi d'une narration sensible qui traduise les émotions et la poésie dont ils sont porteurs.

Puisqu'il s'agit d'exprimer une relation personnelle avec un lieu, la plus grande liberté vous est laissée quant à la forme, dans le respect des conditions suivantes :

- le contenu doit traduire **un regard personnel sur le jardin, mis en relation avec les cours et lectures** ;
- les éléments présentés dans le carnet devront être **produits par vous** ; les emprunts de textes, citations, photos ou dessins sont possibles mais doivent être rigoureusement **référéncés**, être **justifiés**, et rester marginaux ;
- le carnet est rendu sous forme numérique, au format PDF ; il est nommé : "NOM_Prénom-Carnet_de_visites-2021-22" ; le carnet est rendu au plus tard le 17 janvier 2022.

Remarque : le carnet ne doit pas être une illustration de l'histoire du jardin mais une **analyse de la conception et de la pratique de l'espace qui s'appuie sur la mise en relation des cours et de la découverte concrète et sensible du jardin.**

Lors des visites :

Il est important d'établir une relation sensible avec le jardin, donc personnelle, comme le recommandent Monique et Thierry Dronet, propriétaires du jardin de Berchigranges, dans les Vosges :

« Se laisser aspirer, inspirer par le lieu ; afin de vivre un moment hors du temps, d'avoir tous les sens en éveil, de regarder, d'écouter, de sentir, de découvrir, de ne pas arriver avec une *image* du jardin en général, de se mettre en état de curiosité, de découverte, de gourmandise, d'avoir un regard « téléobjectif » qui passe du grand angle à la macro, de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Il faut défricher les *messages* des créateurs : pourquoi ce banc à tel endroit ? où veulent-ils attirer mon regard ? Si possible essayer d'échanger quelques mots avec les jardiniers. »¹

Afin de ne pas se laisser distraire et de mobiliser toute son attention et ses sens pour le jardin, il sera prudent d'éteindre le téléphone, et peut-être d'aller seul.

Afin de découvrir le jardin sous des aspects différents, on s'efforcera de varier les heures de visites, ou de les espacer, ou encore de choisir des conditions climatiques contrastées.

Quelques conseils pour dessiner (à lire attentivement avant la visite) :

- Dater et légendez vos dessins et photos, indiquez précisément le lieu. L'heure peut aussi être une information importante car la lumière, le jeu des ombres, les contrastes et les couleurs varient tout au long de la journée et les espaces (les tableaux) se transforment.
- Chaque dessin doit représenter un espace, et non pas seulement un objet décontextualisé : par exemple, une statue ne doit pas apparaître sur une page blanche mais dans le contexte dans lequel elle s'inscrit. Le contraste entre la blancheur du marbre et le feuillage est une donnée importante à ne pas négliger.
- Tout est important dans le jardin : le sol, les végétaux, l'eau, le ciel, les éléments bâtis, etc. Nous ne percevons pas comme identiques un sol en gravier et une pelouse : il ne faut donc pas les représenter de la même manière, encore moins les laisser blancs.
- Ne pas oublier que l'eau a des reflets ou des ondes, que le ciel est rarement uniforme.
- Les jardins que vous visitez et observez sont rarement déserts : il est important de représenter quelques personnages pour donner une indication d'échelle à l'espace représenté.
- Dessinez ce que vous voyez, et non pas une interprétation ou une extrapolation, ce qui amène par exemple à des vues à vol d'oiseau qui ne traduisent pas la réalité perçue du jardin.
- Le dessin et la photo privilégient la vue, alors que le jardin sollicite tous les sens. Les mots permettent d'apporter des informations complémentaires aux images (sons, odeurs, vent, fraîcheur, ambiances, etc.). N'hésitez pas à annoter vos dessins et photos, à les commenter.

¹ Louisa Jones, *L'Art de visiter un jardin*. Le Méjean : Actes Sud, 2009. p.238.