

CUADERNO DE VISITAS

- ▶ **El objetivo de este ejercicio es desarrollar una visión personal de los jardines, basada en una articulación de los cursos y de las visitas; es decir, del conocimiento histórico (y teórico) y de la experiencia sensible del espacio.**

Este ejercicio requiere **unas veinte horas de trabajo personal**, incluidas las visitas en las que se basa.

Se le pide que elija un jardín histórico al que tenga fácil acceso para visitarlo al menos dos veces, en diferentes momentos para comprender la importancia de la luz, o en intervalos de un mes para observar las transformaciones estacionales del otoño.

El "cuaderno de visitas" que se le pide que elabore mediante este ejercicio constará de tres partes:

- La primera parte toma como modelo el "cuaderno de viaje", un compañero de papel al que el viajero confía sus descubrimientos, impresiones y asombros, en forma de dibujos, bocetos y fotos, a los que se añaden relatos y notas. Expresa, pues, una relación muy personal y subjetiva con un lugar concreto en un momento preciso. Es un retrato sensible del jardín visitado.

- Una segunda parte permite **relacionar lo que se observa con el curso**: ¿Cuáles son las características históricas que se pueden encontrar en este jardín?

- Una tercera parte desarrolla un tema particular que le recuerda que no es un visitante cualquiera, sino un visitante interesado en el diseño del espacio. El tema elegido para este año 2021-2022 es **el camino**. Aquí encontrará elementos objetivos como cotas, planos y secciones dibujados a mano, acompañados de un análisis del diseño, pero también de una narrativa sensible que traduce las emociones y la poesía que conllevan.

Como se trata de expresar una relación personal con un lugar, se le deja la mayor libertad en cuanto a la forma, bajo las siguientes condiciones:

- el contenido debe reflejar **una visión personal del jardín, relacionada con las lecciones y lecturas**;
- los artículos presentados en el cuaderno **deben ser tuyos**; puede utilizar prestados textos, citas, fotos o dibujos, pero deben ser rigurosamente referenciados, estar justificados y ser marginales;
- gracias por llamar el archivo como: "APELLIDO_Nombre-EX2-Carnet_de_visitas-2021-22"
- el libro se devuelve a más tardar el 17 de enero de 2022 por email o en el "OneDrive".

Nota: el cuaderno no debe ser una ilustración de la historia del jardín, sino un análisis del diseño y de la práctica del espacio que se basa en **la vinculación de los cursos y del descubrimiento concreto y sensato del jardín**.

Durante las visitas:

Es importante establecer una relación sensible, y por tanto personal, con el jardín, como recomiendan Monique y Thierry Dronet, propietarios del jardín de Berchigranges, en los Vosges:

"Dejarse absorber, inspirarse en el lugar; para vivir un momento fuera del tiempo, tener todos los sentidos alerta, mirar, escuchar, oler, descubrir, no llegar con una imagen del jardín en general, ponerse en estado de curiosidad, de descubrimiento, de avidez, tener una mirada "teleobjetiva" que vaya del gran angular al macro, de lo infinitamente grande a lo infinitamente pequeño. Hay que averiguar lo que dicen los creadores: ¿por qué este banco en tal o cual lugar? ¿Dónde quieren llamar mi atención? Si es posible, intente intercambiar algunas palabras con los jardineros.

Para no distraerse y movilizar toda la atención y los sentidos para el jardín, sería conveniente apagar el teléfono y quizás ir solo.

Para descubrir el jardín desde distintos aspectos, hay que intentar variar los horarios de las visitas, o espaciarlas, o elegir condiciones meteorológicas contrastadas.

Algunos consejos para dibujar (para leer con cuidado antes de la visita):

- Feche y etiquete sus dibujos y fotos, indique con precisión el lugar. La hora también puede ser una información importante porque la luz, el juego de las sombras, los contrastes y los colores varían a lo largo del día y los espacios se transforman.
- Cada dibujo debe representar un espacio, y no solo un objeto descontextualizado: por ejemplo, una estatua no debe aparecer en una página en blanco, sino en el contexto en el que está inscrita. El contraste entre la blancura del mármol y el follaje es un hecho importante que no debe descuidarse.
- Todo es importante en el jardín: el suelo, las plantas, las aguas, el cielo, los elementos contruidos, etc. Como no percibimos que la grava y el césped sean idénticos, así que no los represente de la misma manera, y mucho menos déjelos blancos.
- No olvide que el agua tiene reflejos o ondas, que el cielo raramente es uniforme o blanco.
- Los jardines que visita y observa rara vez están desiertos: es importante representar algunos personajes para dar una indicación de la escala del espacio representado.
- Dibuja lo que ves, no una interpretación o extrapolación, que por ejemplo conduce a vistas de pájaro que no reflejan la realidad percibida del jardín.
- El dibujo y la imagen favorecen la vista, mientras que el jardín solicita todos los sentidos. Las palabras pueden proporcionar información adicional a las imágenes (sonidos, olores, viento, frescura, estados de ánimo, etc.). Siéntate libre de anotar tus dibujos y fotos, para comentar.