

IP930 - Master

# DES ARBRES DANS LA VILLE, DES ARBRES POUR LA VILLE

Brigitte Naviner

VISITE DE L'ARBORETUM DE CHÂTENAY-MALABRIS



2018-2019



## **ATTENTION !**

Pour visiter dans de bonnes conditions, il faut éviter d'avoir froid ou de se retrouver rapidement avec les pieds mouillés (le terrain est souvent très humide car traversé par un ruisseau, et il aura peut-être plu la veille).

**Prévoyez des vêtements chauds et des chaussures étanches !**

## Pour vous rendre à l'arboretum de Châtenay-Malabry



Prendre le **RER B** en direction de « Robinson » et descendre au terminus « **Robinson** ».

Ensuite plusieurs possibilités :

- **A PIED (15 à 20 minutes)** : Suivre l'Avenue Roger Salengro dans la direction de l'Arboretum (début de l'itinéraire piétonnier fléché) jusqu'à l'Avenue Jean Jaurès. Prendre l'Avenue Jean Jaurès à droite, l'entrée (parking et piétons) est à 50 mètres.

- **EN BUS** : Prendre le bus 194 en direction de « Lycée polyvalent » jusqu'à l'arrêt Jean Jaurès, puis poursuivre sur l'avenue Jean Jaurès pendant 50 m jusqu'à l'entrée du parking.

Vous pouvez calculer votre itinéraire et votre temps de parcours sur :

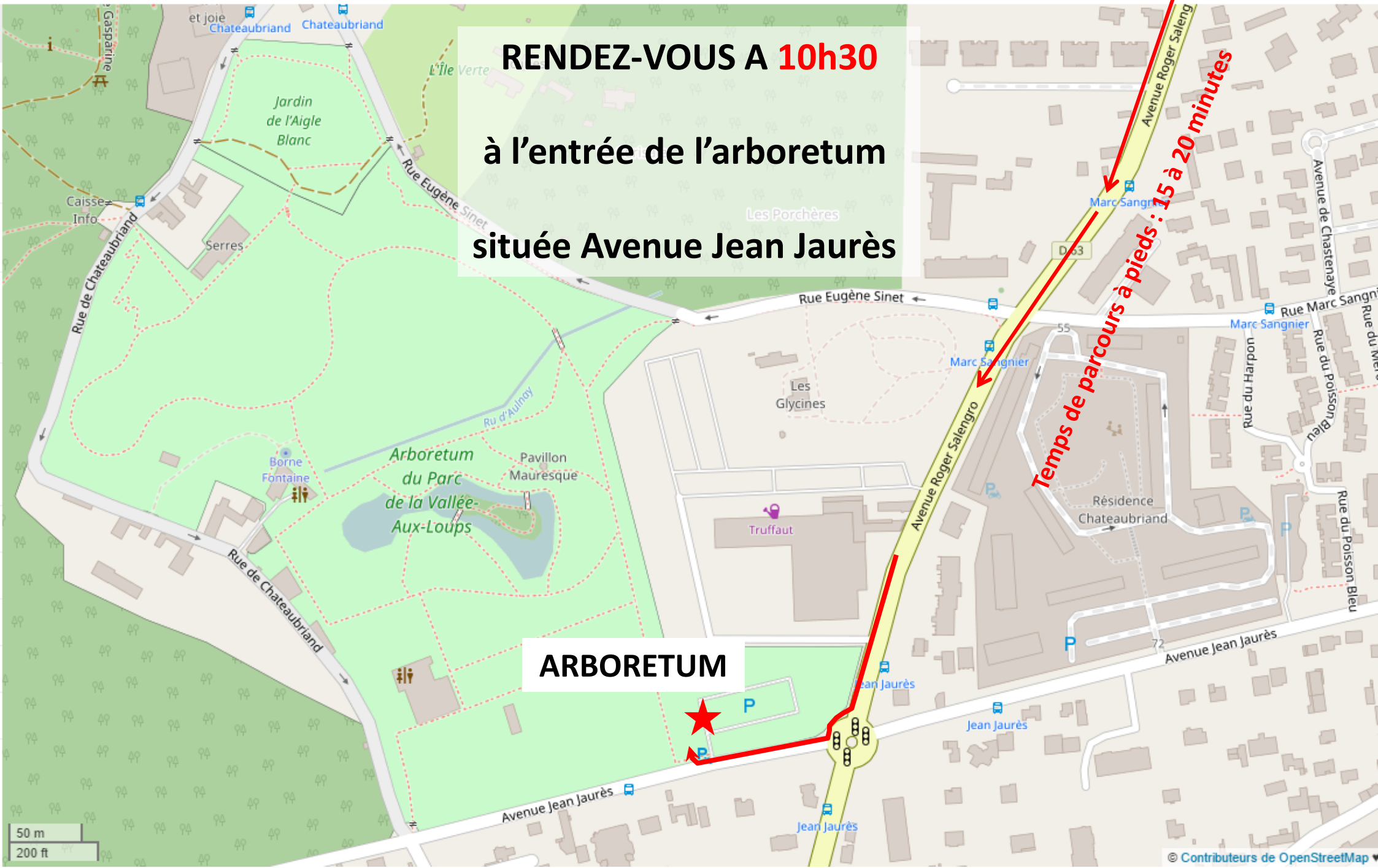
<http://www.ratp.fr/itineraires/fr/ratp/recherche-avancee>

**RER**

**RENDEZ-VOUS A 10h30**  
**à l'entrée de l'arboretum**  
**située Avenue Jean Jaurès**

**Temps de parcours à pieds : 15 à 20 minutes**

**ARBORETUM**



50 m  
200 ft

© Contributeurs de OpenStreetMap

## EXERCICE 3 : « Couleurs d'automne »

A l'occasion de cette visite, nous allons nous intéresser aux feuilles comme éléments d'identification de l'arbre, et aux feuillages pour leurs qualités ornementales (texture, coloration, mobilité, transparence, etc.), et plus particulièrement leurs couleurs d'automne.

Les outils d'investigation et d'étude sont essentiellement la photographie, et la collecte de feuilles à faire sécher pour la constitution d'un herbier. Ceux qui ont la possibilité de rester plus longtemps peuvent en profiter pour pratiquer le dessin et l'aquarelle ou la gouache,

Le document à rendre est un herbier de feuilles qui comportera, pour une dizaine d'arbres appartenant à des espèces différentes, les éléments suivant :

- une vue globale de l'arbre dans son contexte
- une vue plus rapprochée du feuillage
- une vue d'une ou plusieurs feuilles montrant la forme de la feuille et la manière dont elle s'insère sur le rameau
- une feuille au moins (plusieurs si l'on constate des dimensions et des couleurs variables) ramassée au pied de l'arbre (le règlement de l'arboretum interdit toute cueillette sur les végétaux) qu'il faudra scanner (à défaut photographier) sur ses deux faces
- une vue de l'étiquette identifiant l'arbre
- la description de l'arbre reprise d'un guide que l'on référencera
- un commentaire personnel sur les qualités de l'arbre étudié.

Les arbres étudiés devront être localisés sur le plan de l'arboretum. Il faudra indiquer la date de la visite.



Si vous observez sur l'arbre des fruits, des bourgeons, ou une écorce pouvant aider à l'identification, ou vous paraissant avoir des qualités ornementales intéressantes, n'hésitez pas à les ajouter à votre dossier.

Et n'oubliez-pas votre matériel !



# Historique de l'Arboretum



**La propriété, avec son jardin à la française, apparaît sur les cartes anciennes dès le début du XVIIIème siècle mais les premiers documents écrits ne remontent qu'à 1766, date à laquelle M. Dubreuil, avocat au Parlement, acheta la maison. Il la céda, onze ans plus tard, à François-Louis Durant du Bignon. L'acte de vente mentionne une grande maison avec communs et un parc, clos de murs, composé de parterres, de deux pièces d'eau, d'un potager, d'arbres fruitiers, d'allées d'ormes, de tilleuls et de marronniers. Confisquée comme bien national à la Révolution, la demeure passa ensuite aux mains de différents propriétaires sans subir de modifications notables, du moins jusqu'en 1804 où elle fut acquise par Louis Cadet de Gassicourt.**

**Le nouveau maître des lieux, pharmacien ordinaire de Napoléon, fit creuser une pièce d'eau assez grande pour que l'on puisse y naviguer avec un bateau à rames. S'agissait-il déjà du lac actuel ou celui-ci fut-il aménagé par le propriétaire suivant, le marquis de Châteaugiron qui acheta le domaine en 1809 ? La mention d'une île, apparaissant pour la première fois dans les documents notariés en 1835, lors de la vente à Edmé-François Herbault-Despavaux, laisse supposer que le marquis avait fait des aménagements à la pièce d'eau. Son successeur, après avoir augmenté la superficie du parc, fit construire, pour sa part, un nouveau mur de clôture ainsi que la maison à colombages. Il fut aussi, semble-t-il, à l'origine du tracé du parc à l'anglaise. Un plan de 1862 montre que le dessin général du parc actuel, avec ses allées principales, en courbes et contre-courbes, était déjà fixé. Jusqu'en 1890, le parc fut agrandi mais ne subit pas de modifications importantes.**





**C'est à cette date qu'il fut racheté par Louis-Gustave Croux. Avec l'aide des paysagistes Deny et Marcel, il replanta la partie centrale de la propriété d'essences nouvelles afin d'exposer, dans cet arboretum, les végétaux les plus intéressants qu'il cultivait parallèlement en pépinières. Ces arbres aujourd'hui centenaires, d'un développement exceptionnel et dont certains n'ont guère d'équivalent dans le monde constituent un patrimoine paysager et horticole unique. Dans le but de préserver celui-ci et de poursuivre la construction du parc de la Vallée-aux-Loups, le département des Hauts-de-Seine acheta l'arboretum en 1986 lors de sa mise en vente par Maurice Croux.**

**Lauréate en 1993 d'un concours européen sur la conservation du patrimoine, la propriété a fait l'objet de travaux d'aménagements et a été ouverte au public en 1994. L'arboretum compte plus de 2500 végétaux représentant environ 500 espèces différentes dont 165 types d'arbres. On y trouve des essences rares d'Amérique et d'Asie et de nombreuses variétés horticoles, notamment beaucoup de végétaux panachés (chênes, pieris, cornouillers). Les sujets représentés, d'un grand intérêt botanique, ont été mis en scène avec un souci paysager qui les valorise d'autant. Installés à distance les uns des autres afin qu'ils atteignent un développement optimal, les arbres forment, au fil des saisons, des tableaux construits et colorés dont les nuances ne doivent rien au hasard. L'élément architectural joue également un rôle. Les fabriques : kiosque, fontaine, pavillon mauresque, ponts, déterminent des points de vue pittoresques soulignés par les masses végétales.**

Extrait du livre : *Le parc de la Vallée aux loups* ; C. DUPOUEY , J. de GIVRY.-JDG,1998





*Acer palmatum* - 31 octobre 2011





*Acer palmatum* - 31 octobre 2011





*Cedrus libanii* ssp *atlantica* 'Glauca pendula'- 31 octobre 2011





*Quercus rubra* - 31 octobre 2011





31 octobre 2011





31 octobre 2011



## REMARQUES :

Pour conserver les feuilles ramassées, et préserver au mieux leurs couleurs, il faut rapidement les faire sécher à l'abri de la lumière. Pour la collecte, se munir d'un carton à dessin et de feuilles de journaux de manière à les transporter à plat tout en commençant à absorber l'humidité. Il faut ensuite les disposer à plat entre des feuilles de papier absorbant type papier journal que l'on renouvellera et remplacera régulièrement, sous une pile de livres qui jouera le rôle d'une presse, le tout étant installé dans un endroit sec et à l'abris de la lumière.



On peut aussi constituer un herbier virtuel en scannant les feuilles le plus rapidement possible : il est important de toujours scanner avec les mêmes réglages, en posant sur la vitre en même temps que la feuille une règle graduée de manière à avoir avec l'image de la feuille une échelle graphique. Il faut toujours scanner le dessus et le dessous de la feuille.







## Les arbres remarquables

- 1 - Arbre à caramel  
• *Cercidiphyllum japonicum*
- 2 - Cèdre du Liban  
• *Cedrus libani*
- 3 - Laurier du Portugal à feuille de Myrte  
• *Prunus lusitanica* 'Myrtifolia'
- 4 - Cèdre bleu de l'Atlas  
• *Cedrus libani* ssp. *atlantica* 'Glaucu'
- 5 - Andromède  
• *Pieris japonica* 'Variegata'
- 6 - Rhododendrons  
• *Rhododendron* hybride
- 7 - Cornouiller • *Cornus nuttalii*
- 8 - Séquoia géant  
• *Sequoiadendron giganteum*
- 9 - Sophora panaché du Japon  
• *Sophora japonica* 'Variegata'
- 10 - Copalme d'Amérique  
• *Liquidambar styraciflua*
- 11 - Cèdre bleu pleureur  
• *Cedrus libani* ssp. *atlantica* 'Glaucu Pendula'
- 12 - Séquoia toujours vert  
• *Sequoia sempervirens*
- 13 - Cyprès des étangs  
• *Taxodium ascendens* 'Nutans'
- 14 - Tulipier de Virginie  
• *Liriodendron tulipifera*
- 15 - Chêne chevelu panaché  
• *Quercus cerris* 'Argenteovariegata'
- 16 - Peuplier du Sitchuan  
• *Populus szechuanica* 'Tibetica'
- 17 - Cyprès chauve • *Taxodium distichum*
- 18 - Maronnier nain • *Aesculus parviflora*
- 19 - Filaire • *Phillyrea latifolia*
- 20 - Amélanchier du Canada  
• *Amelanchier canadensis*
- 21 - Hêtre pleureur  
• *Fagus sylvatica* 'Bornyensis'
- 22 - Chêne à feuilles de Myrsine  
• *Quercus myrsinifolia*
- 23 - Cerisier pleureur à fleurs  
• *Prunus subhirtella* 'Pendula Plena Rosea'
- 24 - Cornouiller étagé panaché  
• *Cornus controversa* 'Variegata'
- 25 - Pin sylvestre de Riga  
• *Pinus sylvestris* var. *rigensis*
- 26 - Hêtre pourpre  
• *Fagus sylvatica* p. *purpurea* 'Riversii'
- 27 - Torreya du Japon • *Torreya japonica*